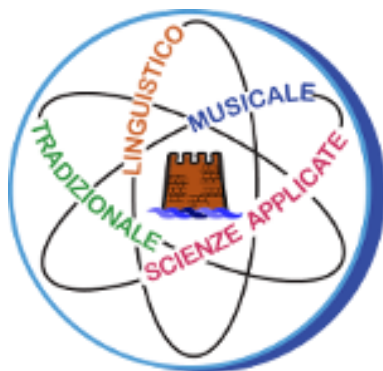




**LICEO SCIENTIFICO STATALE “ FRANCESCO SEVERI”**  
**Liceo Scientifico di Ordinamento - Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico**  
**Liceo Musicale**

Viale L. D’Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)  
PBX 3linee Tel – 0818739745 – 0818713148 – 0818739752  
CF 82011770631 - IBAN IT 15 T 01030 22100 000000723277-

**CONTO UNICO TESORERIA IT29K0100003245425300314138**  
[NAPS110002@ISTRUZIONE.IT](mailto:NAPS110002@ISTRUZIONE.IT) – [NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT) –



**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE**  
**a.s. 2024/2025**

Asse: LINGUAGGI

DISCIPLINA: **ITALIANO**

**II BIENNIO E CLASSE V**

COORDINATRICE: Prof.ssa LUISA CESARANO

**1. ACCOGLIENZA**

<b>II BIENNIO</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI-indicativi
		Attività di accertamento del possesso dei prerequisiti. Attività di recupero e/o rinforzo delle conoscenze pregresse. MODULO DI RACCORDO: IL TESTO POETICO (aspetti del significante e del significato).	PRIME DUE SETTIMANE
	<b>CLASSE QUARTA</b>	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI-indicativi
		Attività di accertamento del possesso dei prerequisiti. Attività di recupero e/o rinforzo delle conoscenze pregresse. MODULO DI RACCORDO: IL POEMA EROICO-CAVALLERESCO, ARIOSTO E TASSO.	PRIME DUE SETTIMANE

<b>CLASSE QUINTA</b>	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI-indicativi
	Attività di accertamento del possesso dei prerequisiti. Attività di recupero e/o rinforzo delle conoscenze pregresse. MODULO DI RACCORDO:LA CRISI DELLE FORME E LA SCOMPOSIZIONE DELL'IO	PRIME DUE SETTIMANE

## 2.OBIETTIVI EDUCATIVO-DIDATTICI TRASVERSALI.

In relazione al PECUP dello studente liceale e in particolare dello studente del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico, secondo i Regolamenti di riordino della Scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni che lo studente deve sviluppare e consolidare:

<b>COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTÀ SOCIALE E NATURALE</b>	<b>CL ASS E III</b>	<b>CL ASS E IV</b>	<b>CL ASS E V</b>
a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	X	X	X
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.	X	X	X
c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola	X	X	X
d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	X	X	X
e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	X	X	X
<b>COSTRUZIONE DEL SÉ</b>			
a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro	X	X	X
b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	X	X	X
c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.	X	X	X
d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.	X	X	X
e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.	X	X	X
f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.	X	X	X
g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.	X	X	X
h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.	X	X	X

## 3. OBIETTIVI COGNITIVO –FORMATIVI DISCIPLINARI

La presente programmazione tiene conto delle **INDICAZIONI NAZIONALI PER I NUOVI LICEI** (2010) e fa riferimento al **Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)**, che distingue tre ampie fasce di competenza linguistica ("Base", "Autonomia" e "Padronanza"), ripartite a loro volta in due livelli ciascuna, per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza.

Viene assunta la definizione di competenza **dell'EQF (European Qualification Framework -UE2008)**, da intendersi come la «comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale», proponendo una relazione “attiva” tra competenze, abilità e conoscenze, nella definizione del percorso formativo relativo all'area linguistica (L1-LC).

Si tiene conto, altresì, della Raccomandazione del Parlamento (Strategia Europa 2010-2020) e del Consiglio d'Europa del 22 dicembre 2018 sulle “Competenze chiave per l'apprendimento permanente e delle competenze definite e descritte dal Ministero nel DM 139/07 che del modello di certificazione che lo stesso Ministero ha predisposto con il DM 9/10 e della legge 2019 n.92 G:U: n.125 del 21/08/2019 relativa all'integrazione nel curriculum delle attività di Educazione civica.

**ITALIANO (II biennio e classe quinta)**

**NUCLEI FONDANTI**

## **1.COMUNICAZIONE: INTERAZIONE ORALE**

### **2. TESTO:**

COMPRENSIONE DEI TESTI

PRODUZIONE DEI TESTI

RIFLESSIONE SULLE FORME E GLI USI DELLA LINGUA

CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI

COLLEGAMENTI INTERTESTUALI ED EXTRATESTUALI

### **Nuclei fondanti linguistici:**

variabilità della lingua sui piani diacronico, sincronico, geografico, sociale; la lingua come attività di selezione e combinazione; variazione e permanenza di fenomeni linguistici in visione integrata plurilingue.

*NB: Si precisa che la successiva ripartizione delle conoscenze del secondo biennio e della classe quinta del Liceo Scientifico di ordinamento è indicativa, e che l'organizzazione/selezione degli argomenti sarà a cura del singolo docente in relazione alle esigenze della classe e alla proposta del libro di testo.*

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE di riferimento:**

**COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**

**COMPETENZA DIGITALE**

**IMPARARE AD IMPARARE**

**COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**

**SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ**

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

### **CLASSE TERZA E QUARTA: 1. COMUNICAZIONE:**

#### **COMPETENZE:**

**DI LETTURA:**

- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento.

**LESSICALE:**

- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici).

**IDEATIVA:**

- formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa.

**PROCEDURALE– METODOLOGICA:**

- operare confronti fra testi;

- produrre una scaletta o una mappa concettuale per gerarchizzare e organizzare le informazioni.

**DIGITALE:**

- rappresentare dati utilizzando strumenti digitali. **LINGUISTICO-ESPRESSIVA:**

- scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa.

#### **ABILITÀ:**

Lo studente sa:

- formulare domande precise e osservazioni pertinenti in forma orale e/o scritta;

- rispondere in modo pertinente e corretto a domande orali e scritte;
- strutturare in forma orale un discorso corretto nella forma, appropriato nel lessico, organico e coerente con i diversi contesti comunicativi.

### **CONOSCENZE:**

**Consolidamento e sviluppo delle conoscenze grammaticali in L1 acquisite nel primo biennio.**

### **CLASSE TERZA E QUARTA: 2.TESTO.**

**COMPRENSIONE DEI TESTI**

**PRODUZIONE DEI TESTI**

**RIFLESSIONE SULLE FORME E GLI USI DELLA LINGUA**

**CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI**

**PER LA IV CLASSE ANCHE: COLLEGAMENTI INTERTESTUALI ED EXTRATESTUALI**

### **A- PER LA CLASSE TERZA:**

#### **COMPETENZE:**

**DI LETTURA:**

- analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico espressivo;
- comprendere il significato di testi letterari e non, afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica.

**LESSICALE:**

- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici).

**PROCEDURALE-METODOLOGICA:**

- cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali;
- ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti).

**DI SCRITTURA:**

- distinguere le tipologie di scrittura: riassunto, tema, analisi;
- produrre testi di varia tipologia: espositivo, argomentativo, sia di contenuto storico letterario sia di attualità o di altro ambito afferente agli argomenti trattati;
- produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato: tipologia A (analisi del testo letterario), B (Analisi e produzione di un testo argomentativo.), C (Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità).

**-DIGITALE:**

- rappresentare i dati utilizzando strumenti digitali.

**IDEATIVA:**

- acquisire e mettere in relazione i dati individuati e studiati;
- formulare la propria tesi individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli utili a confutare una tesi diversa.

### **ABILITÀ:**

Lo studente sa:

- comprendere il significato di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica;
- analizzare e interpretare testi letterari, in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico-espressivo;

- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento;

- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico

Contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici);

- scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, analisi, ecc.);

- interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti;

- formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli adatti a confutare una tesi diversa;

- utilizzare sussidi informatici e sviluppare, mediante l'uso di strumenti digitali, percorsi di ricerca e approfondimento letterario;

- produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato:

#### **TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO**

FASE I: analisi degli elementi contenutistici e formali;

FASE II: analisi degli elementi di contesto e dei riferimenti intertestuali.

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.**

Analisi del testo fornito per l'individuazione della tesi e delle argomentazioni. Formulazione della propria ipotesi interpretativa e sistemazione di conoscenze pregresse in merito ad essa.

#### **TIPOLOGIA C**

FASE I: analisi della traccia e pianificazione del testo;

FASE II: stesura e revisione.

*NB: La proposta delle tipologie testuali, le attività laboratoriali e i tempi per il loro svolgimento saranno decisi dal/la docente, in ragione dei bisogni cognitivi degli studenti e dei risultati conseguiti.*

#### **CONOSCENZE:**

L'evoluzione della lirica italiana dallo Stilnovo a Petrarca.

Boccaccio e la novella.

Umanesimo e Rinascimento.

Il poema epico-cavalleresco nelle corti unanistico-rinascimentali.

LECTURA DANTIS: Lettura ed interpretazione di canti/passi scelti dell'INFERNO e/o analisi di blocchi tematici selezionati nelle tre cantiche.

Consolidamento e sviluppo delle conoscenze acquisite nel I biennio (elementi d'analisi del testo narrativo e del testo poetico).

#### **B. PER LA CLASSE QUARTA:**

#### **COMPETENZE:**

**DI LETTURA:**

- analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico espressivo;

- comprendere il significato di testi letterari e non, afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica.

**LESSICALE:**

- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici)

## PROCEDURALE-METODOLOGICA:

- cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali;
- ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, tematiche comuni ad altri autori/epoche).

## DI SCRITTURA:

- distinguere le tipologie di scrittura: riassunto, tema, saggio, analisi;
  - produrre testi di varia tipologia: espositivo, argomentativo, sia di contenuto storico letterario sia di attualità o di altro ambito afferente agli argomenti trattati;
  - produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato:
- tipologia A (analisi del testo letterario), B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

## DIGITALE:

- rappresentare i dati utilizzando strumenti digitali.

## IDEATIVA:

- acquisire e mettere in relazione i dati individuati e studiati;
- formulare la propria tesi individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa.

## **ABILITÀ:**

Lo studente sa:

- comprendere il significato di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica;
- analizzare e interpretare testi letterari, in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico–espressivo;
- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento;
- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici);
- scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, analisi, ecc.);
- interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti;
- formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa;
- utilizzare sussidi informatici e sviluppare, mediante l'uso di strumenti digitali, percorsi di ricerca e approfondimento letterario;
- produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato:

**TIPOLOGIA A:** Analisi del testo letterario

**FASE I:** analisi degli elementi contenutistici e formali;

**FASE II:** analisi degli elementi di contesto e dei riferimenti intertestuali.

**TIPOLOGIA B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo

Analisi del testo fornito per l'individuazione della tesi e delle argomentazioni. Formulazione della propria ipotesi interpretativa e sistemazione di conoscenze pregresse in merito ad essa

**TIPOLOGIA C**

**FASE I:** analisi della traccia e pianificazione del testo;

**FASE II:** stesura e revisione.

*NB: La proposta delle tipologie testuali, le attività laboratoriali e i tempi per il loro svolgimento saranno decisi dal/la docente, in ragione dei bisogni cognitivi degli studenti e dei risultati conseguiti.*

## **CONOSCENZE**

La crisi della corte, il poema epico-cavalleresco e T.Tasso

Il Seicento ed il Barocco.

Galilei e la prosa scientifica.

L'Illuminismo.

C. Goldoni e la riforma del teatro.

V. Alfieri e le opere tragiche. G. Parini e la poesia civile.

La letteratura dell'età napoleonica. Il Neoclassicismo ed il Preromanticismo.

U. Foscolo. Il Romanticismo. A. Manzoni e/o G. Leopardi.

**LECTURA DANTIS:** Lettura ed interpretazione di canti scelti dal PURGATORIO e/o analisi di blocchi tematici selezionati nelle tre cantiche.

Consolidamento e sviluppo delle conoscenze relative all'analisi del testo narrativo e del testo poetico

Approfondimento di un linguaggio settoriale: la metalingua letteraria, nella competenza sia passiva che attiva.

## **CLASSE QUINTA**

### **1.COMUNICAZIONE: INTERAZIONE ORALE.**

#### **COMPETENZE**

DI LETTURA:

- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento;
- comprendere il significato di testi letterari e non, afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura, sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale ed analitica.

LESSICALE:

- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici).

IDEATIVA:

- rispondere in modo pertinente, corretto e argomentato a domande orali;
- formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa.

PROCEDURALE – METODOLOGICA:

- operare confronti fra testi;
- produrre una scaletta o una mappa concettuale per gerarchizzare e organizzare le informazioni;
- individuare il problema da analizzare e selezionare conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.

DIGITALE:

- rappresentare dati utilizzando strumenti digitali.

LINGUISTICO-ESPRESSIVA:

- scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa.

#### **ABILITÀ**

Lo studente sa:

- formulare domande precise e osservazioni pertinenti in forma orale e/o scritta;
- rispondere in modo pertinente e corretto a domande orali e scritte;
- strutturare in forma orale un discorso corretto nella forma, appropriato nel lessico, organico e coerente con i diversi contesti comunicativi.

## **CONOSCENZE**



Consolidamento e sviluppo delle conoscenze grammaticali in L1 acquisite nel primo biennio.

## **2.TESTO**

### **COMPRENSIONE DEI TESTI**

### **PRODUZIONE DEI TESTI**

### **RIFLESSIONE SULLE FORME E GLI USI DELLA LINGUA**

### **CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI**

### **COLLEGAMENTI INTERTESTUALI ED EXTRATESTUALI**

## **COMPETENZE**

### **DI LETTURA:**

- analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico espressivo;
- comprendere il significato di testi letterari e non, afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica;
- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi riconducibili al contesto storico-culturale di riferimento.

### **LESSICALE:**

- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici).

### **PROCEDURALE-METODOLOGICA:**

- cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali;
- ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, tematiche comuni ad altri autori/epoche);
- interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti.

### **DI SCRITTURA:**

- distinguere le tipologie di scrittura: riassunto, tema, saggio, analisi;
- produrre testi di varia tipologia: espositivo, argomentativo, sia di contenuto storico letterario sia di attualità o di altro ambito afferente agli argomenti trattati;
- produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato: tipologia A (analisi del testo letterario), B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

### **DIGITALE:**

- rappresentare i dati utilizzando strumenti digitali.

### **IDEATIVA:**

- acquisire e mettere in relazione i dati individuati e studiati;
- formulare la propria tesi individuando gli argomenti utili a sostenerla e a confutarne una diversa;
- operare confronti tra testi e problemi.

## **ABILITÀ**

Lo studente sa:

- comprendere il significato di testi letterari e non letterari, afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica;
- analizzare e interpretare testi letterari, in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico-espressivo;
- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento;

- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici);
- scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, analisi, ecc.);
- interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti;
- formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa;
- utilizzare sussidi informatici e sviluppare, mediante l'uso di strumenti digitali, percorsi di ricerca e approfondimento letterario;
- produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato:

**TIPOLOGIA A:** analisi e interpretazione di un testo letterario

**FASE I:** analisi degli elementi contenutistici e formali;

**FASE II:** analisi degli elementi di contesto e dei riferimenti intertestuali.

**TIPOLOGIA B:** Analisi del testo fornito per l'individuazione della tesi e delle argomentazioni. Formulazione della propria ipotesi interpretativa e sistemazione di conoscenze pregresse in merito ad essa.

**TIPOLOGIA C**

**FASE I:** analisi della traccia e pianificazione del testo;

**FASE II:** stesura e revisione.

## **CONOSCENZE**

G. Leopardi - se non analizzato al IV anno- oppure permanenze e risonanze della sua opera nella letteratura del secondo 800 e del Novecento.

Testi, autori, generi e temi della letteratura italiana nel contesto europeo dall'Unità d'Italia ad oggi: selezione ad opera del docente, in base alle seguenti linee guida (ed in conformità alle direttive ministeriali):

A- La lirica: da Baudelaire alla ricezione italiana delle innovazioni contenutistico-formali della poesia europea fino a Pascoli, D'Annunzio e ai poeti del XX secolo (Ungaretti e Montale)

B- Dal realismo manzoniano al verismo verghiano fino alla scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo.

C- Lineamenti della narrativa del II 900 dalla stagione neorealistica ad oggi (selezione fra Calvino, Levi, Morante, Pavese, Pasolini, etc).

**LECTURA DANTIS:** Lettura ed interpretazione di canti scelti del PARADISO e/o analisi di blocchi tematici selezionati nelle tre cantiche.

Approfondimento di un linguaggio settoriale: la metalingua letteraria, nella competenza sia passiva che attiva.

#### **4.OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI E LIVELLI DI SUFFICIENZA**

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del II Biennio e per la classe quinta, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Detti obiettivi, per la classe quinta, rappresentano il livello di sufficienza e consentono l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.

##### **CLASSE TERZA.**

COMPETENZE: L'alunno/a:

DI LETTURA • comprende e analizza i testi mostrando una sufficiente padronanza degli strumenti di analisi ed interpretazione. COMUNICATIVE E LINGUISTICHE

- Espone oralmente in maniera semplice, ma chiara e sostanzialmente corretta un qualsiasi argomento di carattere letterario;
- inquadra adeguatamente autori e testi in un essenziale contesto di riferimento.

DI SCRITTURA

- produce testi complessivamente pertinenti alla loro tipologia testuale organizzando lo svolgimento testo secondo uno schema logico semplice, ma lineare e consequenziale e utilizzando una forma corretta e adeguata all'argomento.

PROCEDURALI-METODOLOGICHE

- adotta consapevolmente strategie di studio funzionali all'apprendimento, anche se gestisce il lavoro personale in modo non del tutto organizzato.

DIGITALI • Possiede abilità di base nell'uso degli strumenti digitali per la rappresentazione di dati e problemi.

ABILITÀ: L'alunno/a sa:

- effettuare un'analisi essenziale dei testi rilevandone, nel caso di testi letterari, alcuni aspetti retorici e stilistici;
- organizzare le conoscenze relative a contesti e autori in un'esposizione semplice, ma corretta;
- pianificare e produrre testi scritti abbastanza coerenti e coesi.

CONOSCENZE: L'alunno/a conosce:

- le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dallo Stilnovo al Rinascimento, con riferimento a:
  - Dante; • Petrarca; • Boccaccio; • Ariosto e/o caratteri del poema cavalleresco
- caratteri della Commedia dantesca e passi scelti dall'Inferno e/o dalle tre cantiche;
- le caratteristiche peculiari delle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.

##### **CLASSE QUARTA.**

COMPETENZE: L'alunno/a:

DI LETTURA

- comprende e analizza i testi mostrando una sufficiente padronanza degli strumenti di analisi ed interpretazione;
  - analizza un testo letterario, mettendone in evidenza gli aspetti retorico-stilistici e la peculiarità rispetto al genere letterario
- Espone oralmente in maniera semplice, ma chiara e sostanzialmente corretta un qualsiasi argomento di carattere letterario, anche utilizzando strumenti criticointerpretativi;
- inquadra adeguatamente autori e testi in un essenziale contesto di riferimento.

DI SCRITTURA

- produce testi complessivamente pertinenti alla loro tipologia testuale organizzando lo svolgimento testo secondo uno schema logico semplice, ma lineare e consequenziale e utilizzando una forma corretta e adeguata all'argomento.

#### PROCEDURALI-METODOLOGICHE

- adotta consapevolmente strategie di studio funzionali all'apprendimento, anche se gestisce il lavoro personale in modo non del tutto organizzato.

#### DIGITALI

- Possiede abilità di base nell'uso degli strumenti digitali per la rappresentazione di dati e problemi.

ABILITÀ: L'alunno/a sa:

- effettuare un'analisi essenziale dei testi rilevandone, nel caso di testi letterari, gli aspetti retorici e stilistici e le caratteristiche di genere;
- organizzare le conoscenze relative a contesti e autori in un'esposizione semplice, ma corretta;
- pianificare e produrre testi scritti abbastanza coerenti e coesi.

CONOSCENZE: L'alunno/a conosce:

- le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dal tardo Rinascimento al primo Ottocento, con riferimento a:
- le forme del teatro e Goldoni; • Foscolo; • Manzoni/Leopardi (opz. facoltativa);
- caratteri della Commedia dantesca e passi scelti dal Purgatorio e/o dalle tre cantiche;
- le caratteristiche peculiari delle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.

**Per la CLASSE V il conseguimento degli obiettivi di seguito specificati costituisce condizione per l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.**

CI. QUINTA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
ITALIANO	❖ DI LETTURA	-Comprende, analizza e interpreta i testi <b>cogliendone gli elementi costitutivi.</b> - Coglie la specificità dei testi letterari <b>in modo essenziale.</b>	Testi, autori, generi e temi della letteratura italiana nel contesto europeo dall'Unità d'Italia ad oggi <b>-linee generali-</b> A-la lirica: la ricezione italiana delle innovazioni contenutistico-formali della poesia europea dall'età del Decadentismo ai poeti del XX secolo (Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti e Montale) B-la narrativa: dal realismo manzoniano al verismo verghiano fino alla scomposizione delle forme del romanzo (Verga, Pirandello, Svevo).
	❖ STORICO-UMANISTICHE	-Ricostruisce gli elementi di contesto storico-culturale <b>fondamentali e opera raccordi semplici.</b>	
	❖ COMUNICATIVE E LOGICO-ARGOMENTATIVE	-Espone e costruisce argomentazioni <b>coerenti.</b> -Opera confronti intertestuali ed extratestuali <b>in modo essenziale.</b>	
	❖ DI SCRITTURA		
	❖ PROCEDURALI METODOLOGICHE		
	❖ DIGITALI	-Produce testi di diverse tipologie <b>complessivamente corretti, coerenti e coesi.</b> -Adotta strategie di studio funzionali all'apprendimento <b>e globalmente efficaci.</b>	I caratteri fondamentali della <i>Commedia</i> per cantica e/o per temi.  Le nozioni fondamentali di analisi del testo letterario. Struttura del testo argomentativo.

		<p>-Svolge approfondimenti mirati in rete e realizza prodotti multimediali pertinenti.</p>	
--	--	--	--

## **5. ARGOMENTI AFFERENTI LE DISCIPLINE DIPARTIMENTALI PROPOSTI PER I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA.**

A decorrere dall'anno scolastico 2024/2025, sono adottate le Nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica che costituiscono parte integrante del curriculum di istituto. Le Linee guida individuano traguardi di sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento per il secondo ciclo di istruzione, fornendo, altresì, azioni di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile. Il Liceo Scientifico F. Severi, pertanto, aggiorna il piano triennale dell'offerta formativa e il curriculum di Educazione civica sulla base delle Nuove Linee Guida ministeriali.

Nel triennio saranno affrontate nuove tematiche come: l'educazione al contrasto delle mafie e delle forme di criminalità e illegalità, l'ecosostenibilità, l'educazione finanziaria, l'importanza della salute e dei corretti stili di vita, la cultura del rispetto verso la donna. Le **quarte classi**, potranno avvalersi del modulo di 8 ore dal titolo: "*La Nascita e l'organizzazione Statutaria dell'Unione Europea*", che si effettuerà in codocenza. Le UDA di Ed. Civica saranno predisposte nei Cdc.

## **6. PERCORSI DISCIPLINARI COMUNI.**

Eventuali percorsi disciplinari comuni potranno essere programmati nei prossimi incontri di Dipartimento e nei relativi Consigli di Classe.

## **7. ATTIVITÀ DI RECUPERO–SOSTEGNO–APPROFONDIMENTO**

Modalità curricolari:

- Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe.
- Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei, per fasce di livello -per attività in classe-.
- Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

Altre attività potranno essere programmate dal singolo docente, secondo necessità/opportunità, in relazione a specifiche esigenze della classe e/o di gruppi di alunni.

Attività extracurricolari:

- Corsi di recupero organizzati dalla scuola
- Progetti del PTOF
- Moduli del PNRR
- Attività di laboratorio (*esperienza individuale o di gruppo*)
- Utilizzo della piattaforma digitale in modalità sincrona ed asincrona

## **8. METODOLOGIE**

- Peer education
- Brainstorming
- Debate
- Didattica breve
- Discussione libera e guidata
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Cooperative learning

- Circle time
- Tutoring
- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Laboratorio di analisi testuale e/o di scrittura
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Altro (da specificarsi a cura del docente).

In particolare, la prassi didattica prevederà :

- il controllo dei materiali utilizzati
- l'utilizzo delle tecnologie digitali
- attività legate all'interesse specifico dell'alunno e/o l'attivazione di percorsi autonomi di approfondimento
- la promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ....)
- l'utilizzo di differenti modalità comunicative per attivare più canali sensoriali
- il controllo *in itinere*, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- l'utilizzo della videoscrittura per la produzione testuale
- la formulazione di richieste operative, in termini quantitativi, adeguate ai tempi e alle personali specificità degli alunni anche in relazione alle specifiche "condizioni di lavoro" a distanza
- la predisposizione di appunti in fotocopie o in file
- l'utilizzo della LIM per proporre in formato digitale le lezioni
- la promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale, strumenti di videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali, etc)
- la guida puntuale al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione
- Altro (da specificarsi a cura del docente).

## 9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

STRUMENTI -anche digitali-

- Libri di testo
- Dispense
- Appunti
- Conferenze
- Contenuti digitali
- Mappe
- Schemi
- Digital board
- Registratore
- Computer
- Padlet
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite
- Free Online Screen Recorder
- Altro (da specificarsi a cura del docente)

SPAZI:

- Aula
- Gazebo e/o spazi esterni
- Biblioteca
- Laboratori multimediali

- Auditorium
- Registro Argo con uso bacheca
- Piattaforma Unica
- Piattaforma PCTO
- Altro (da specificarsi a cura del docente)

## 10. TIPOLOGIE DI VERIFICA.

a) **TIPOLOGIE DI VERIFICA SCRITTA:** tutte le tipologie dell'Esame di Stato, questionari, prove strutturate e semistrustrate.

B) **TIPOLOGIE DI VERIFICA ORALE:** interrogazione, colloquio.

c) **VERIFICHE *ON LINE*** verifiche sincrone e asincrone - tipologia da specificarsi a cura del singolo docente: vedi indicazioni generali sulle modalità di valutazione- da svolgersi online, quali ad esempio tipologie di prova "miste" -scritto-orali.

## 11. MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA FORMATIVE E SOMMATIVE.

"La valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili [...] deve essere propriamente in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende". Tale approccio trova attuazione anche nell'adozione da parte dell' Istituto del voto unico anche al primo quadrimestre, scelta che di per sé segnala la volontà di superare modalità di valutazione "parziali", inerenti a singole abilità.

Di conseguenza per le discipline di sua pertinenza il Dipartimento di lettere decide:

a) che siano effettuate non meno di DUE verifiche scritte e di DUE verifiche orali di italiano per ciascun quadrimestre, con modalità e di tipologia da definirsi a discrezione del docente, per tutti gli indirizzi.

Il Dipartimento decide altresì che ciascun docente potrà mettere in atto -secondo possibilità e necessità, e in coerenza con la propria programmazione e con quella del proprio Consiglio di Classe-, in aggiunta o in sostituzione di quelle "tradizionali" e anche nell'ambito delle verifiche scritte e orali valide ai fini della valutazione sommativa quadrimestrale, un ventaglio di attività di valutazione ivi comprese prove che "mescolano" la modalità scritta e quella orale, ad esempio lo sviluppo di lavori autonomi di ricerca e relativa presentazione degli stessi.

Il Dipartimento, inoltre, ripropone e conferma l'utilizzo dell'approccio operativo già adottato dall'Istituto in sede di riprogrammazione (**nota M.I. prot.n. 388 del 17/03/2020**) in base al quale si faceva presente che i docenti potevano "valorizzare e fare sintesi (anche, ad esempio, evidenziando il risultato sommativo di più evidenze di attività sincrone e asincrone ) di ogni osservazione sistematica del processo di apprendimento effettuata. Di conseguenza alla formulazione di un giudizio complessivo, e quindi di un voto in sede di valutazione finale, contribuiranno sia i voti attribuiti "in presenza" che tutto quanto emerso dall'osservazione sistematica e continuativa delle attività in presenza e a distanza, come ad esempio l'impegno, la puntualità nelle consegne, lo studio autonomo e personale.

Si sottolinea infine che tutte le modalità di verifica sopra indicate sono pienamente conformi ai criteri di valutazione adottati in ottemperanza alle Linee guida ministeriali e al Piano d'Istituto per l'applicazione della stessa, che già propongono questa modalità di integrazione al fine di riaffermare, soprattutto in questo contesto emergenziale, la centralità dell'alunno nella prassi didattica.

Quanto ai **CRITERI DI VALUTAZIONE** si precisa che, oltre ai i criteri stabiliti dalla normativa vigente e declinati nel P.T.O.F. (a.s 2023/2025) si potrà tener conto anche del/dei:



- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione ad attività extracurricolari inserite nel P.T.O.F. e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento

Inoltre, in base alle Indicazioni del Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39" del 7/08/2020, secondo cui:

“[...] La valutazione deve essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la **necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.**[...] avendo cura di **prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.** La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, **la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata [...] da quella più propriamente formativa** in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende”,  
si adottano i seguenti criteri integrativi:

	<b>L' alunno/a:</b>
<b>CAPACITÀ</b>	<b>effettua analisi, ricerca nuove informazioni in autonomia e in maniera continuativa.</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Comunica in maniera chiara e pertinente, ha padronanza dei linguaggi specifici, sviluppa e rielabora i contenuti.</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>Gestisce il tempo e le informazioni, applica contenuti e procedimenti, lavora in modo costruttivo.</b>
<b>IMPEGNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Svolge in modo accurato e completo i compiti.</b></li> <li>- <b>Consegna puntualmente tutti i compiti assegnati.</b></li> <li>- <b>E' autonomo e originale nello svolgimento di compiti di realtà.</b></li> </ul>

## **12. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI E/O MISTE**

Si allegano al presente modulo le griglie di valutazione relative alle tipologie scelte.

Castellammare di Stabia 11/10/2024

**LA COORDINATRICE**

**Luisa Cesarano**

N.	GRIGLIA CORREZIONE ELABORATI ITALIANO	
A	CORRETTEZZA GRAMMATICALE, della SINTASSI e nella PUNTEGGIATURA - competenze orto-morfosintattiche e nell'uso della punteggiatura-	<p>10 Il testo è pienamente corretto , la punteggiatura è pienamente appropriata.</p> <p>9 Il testo è pienamente corretto, punteggiatura è corretta.</p> <p>8 Il testo è corretto, alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura.</p> <p>7 Il testo è corretto. Lievi improprietà nella morfosintassi e/o alcuni errori di punteggiatura.</p> <p><u>6 Il testo è globalmente corretto, anche se presenta alcune incertezze ortografiche e/o improprietà morfosintattiche. La punteggiatura presenta vari errori.</u></p> <p>5 Il testo è spesso scorretto, con errori morfosintattici e di punteggiatura.</p> <p>4 Il testo è scorretto, con numerosi errori orto-morfosintattici e di punteggiatura</p> <p>3 Il testo presenta numerosi e gravi errori ortografici ed è gravemente scorretto nella morfosintassi e nella punteggiatura.</p> <p>2-1) Non svolto</p>
B	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	<p>10 Lessico ricco e variato, accuratamente selezionato ed usato con piena proprietà. Uso pienamente appropriato del lessico specifico</p> <p>9 Lessico variato, usato con piena proprietà. Uso pienamente appropriato del lessico specifico.</p> <p>8 Lessico variato, usato con proprietà. Uso appropriato del lessico specifico.</p> <p>7 Corretta ed appropriata selezione lessicale.</p> <p><u>6 Selezione lessicale globalmente corretta, salvo alcune improprietà</u></p> <p>5 Selezione lessicale segnata da varie improprietà e/o ripetizioni</p> <p>4 Uso di un lessico limitato, segnato da numerose e/o gravi improprietà</p> <p>3 Uso di un lessico molto ristretto, improprietà gravi e diffuse a tutto lo svolgimento</p> <p>2-1 ) non svolto</p>
C	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE- coerenza e coesione- e USO dei CONNETTIVI	<p>10 L'esposizione è pienamente coerente e coesa. L'uso dei connettivi è pienamente appropriato ed efficace.</p> <p>9 L'esposizione è pienamente coerente e coesa; l'uso dei connettivi è appropriato.</p> <p>8 l'esposizione è coerente e ordinata; l'uso dei connettivi è corretto.</p> <p>7 l'esposizione è ordinata; l'uso dei connettivi è corretto.</p> <p><u>6 L'esposizione è abbastanza ordinata, ma non del tutto coesa. L'uso dei connettivi è talvolta improprio/assente</u></p> <p>5 L'esposizione è a tratti disorganica ed è poco coesa. L'uso dei connettivi presenta errori o è assente</p> <p>4 L'esposizione è incoerente e disorganica, l'uso dei connettivi è errato.</p> <p>3 L'esposizione è del tutto incoerente e l'uso dei connettivi è gravemente errato.</p> <p>2-1 ) non svolto</p>
D	IMPOSTAZIONE e sviluppo DELL'ARGOMENTAZIONE / dei CONTENUTI- e USO dei CONNETTIVI	<p>10) Argomentazione solidamente strutturata ed efficace. L'uso dei connettivi è pienamente appropriato ed efficace.</p> <p>9) Argomentazione ben strutturata ed efficace. L'uso dei connettivi è pienamente appropriato.</p> <p>8) Argomentazione ben strutturata, anche mediante connettivi pertinenti.</p> <p>7) Argomentazione coerente, uso pertinente dei connettivi.</p> <p><u>6) Argomentazione sufficientemente coerente/ adeguata ma non sempre approfondita e uso globalmente corretto dei connettivi.</u></p> <p>5) Argomentazione poco coerente/ superficiale, uso spesso improprio dei connettivi.</p> <p>4) Argomentazione incoerente, uso errato dei connettivi</p> <p>3) Argomentazione non impostata, uso gravemente errato dei connettivi</p> <p>2-1) non svolto</p>
E	PERTINENZA DEI CONTENUTI DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA / CONFORMITÀ AL MANDATO	<p>10) Il testo è pertinente alla traccia in ogni sia parte e/o pienamente conforme al mandato</p> <p>9) Il testo è del tutto pertinente alla traccia e/o pienamente conforme al mandato;</p> <p>8) Il testo è pertinente alla traccia e/o conforme al mandato;</p> <p>7) Il testo è globalmente pertinente alla traccia e/o conforme al mandato;</p> <p><u>6) Il testo è globalmente pertinente alla traccia/pertinente al mandato , ma se ne discosta in qualche punto</u></p> <p>5) In più punti il testo non è pertinente alla traccia/conforme al mandato;</p> <p>4) Il testo non si attiene alla traccia/non è conforme al mandato</p> <p>3) Il testo non presenta alcuna pertinenza alla traccia/conformità al mandato</p> <p>1-2) non svolto</p>
F	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI / VALUTAZIONI PERSONALI	<p>10 Giudizi critici/valutazioni personali pienamente appropriati, ampiamente motivati e di impronta personale</p> <p>9 Giudizi critici/valutazioni personali pienamente appropriati e ben motivati</p> <p>8 Giudizi critici/valutazioni personali appropriati e correttamente motivati</p> <p>7 Giudizi critici/valutazioni personali globalmente appropriati /sufficienti</p> <p><u>6 Alcuni punti di vista critici/valutazioni personali, anche se non ben motivati/ superficiali</u></p> <p>5 Pochi spunti critici/di valutazione personale, non adeguatamente motivati</p> <p>4 Spunti critici carenti / valutazioni personali non motivate/non pertinenti.</p> <p>3 Nessuno spunto critico/valutazione personale</p> <p>1-2 non svolto</p>

<b>G</b>	CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 Comprensione precisa e completa del testo, con accurati riferimenti ai nodi tematici e stilistici. 9 Comprensione piena e completa del testo, con puntuali riferimenti ai nodi tematici e stilistici. 8 Buona comprensione del testo e puntuale riferimento ai nodi tematici e stilistici 7 Corretta comprensione del testo, corretti riferimenti ai principali nodi tematici e stilistici <u>6 Sufficiente comprensione complessiva del testo e dei principali nodi tematici e stilistici, anche se con qualche imprecisione</u> 5 Parziale comprensione del testo. Compresi solo alcuni dei principali nodi tematici e stilistici 4 Scarsa e approssimativa comprensione del senso del testo 3 Testo quasi del tutto frainteso nel senso 1-2 non svolto
<b>H</b>	PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	10 Analisi completa, approfondita ed ampliata 9 Analisi completa ed accurata. 8 Analisi completa e puntuale 7 Analisi completa <u>6 Analisi sufficientemente corretta, anche se non del tutto completa.</u> 5 Analisi incompleta e/o imprecisa per qualche aspetto 4 Analisi molto lacunosa e/o con errori. 3 Analisi solo accennata, con numerosi errori 1-2 non svolto
<b>I</b>	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	10 Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni ampie, pienamente appropriate e di impronta personale 9 Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate e di impronta personale 8 Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide. 7 Interpretazione corretta. <u>6 Interpretazione globalmente corretta</u> 5 Interpretazione non del tutto corretta e/o non adeguatamente motivata 4 Interpretazione non corretta e non motivata 3 Testo del tutto frainteso nel messaggio portante 1-2 non svolto -
<b>L</b>	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate con completezza e precisione. 9 Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate con precisione. 8 Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate correttamente. 7 Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono globalmente individuate, in modo corretto. <u>6 Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate in maniera non del tutto completa, ma globalmente corretta.</u> 5 Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate in maniera incompleta e/o imprecisa. 4 Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate solo in minima parte e/o in maniera confusa 3 Tesi e argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate 1-2 non svolto -
<b>M</b>	AMPIEZZA e CORRETTEZZA E DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI -	10 Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi e rielaborati 9 Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi 8 Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati 7 Discrete conoscenze e riferimenti culturali corretti. <u>6 Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommari.</u> 5 Conoscenze insufficienti e/o lacunose e riferimenti culturali approssimativi. 4 Conoscenze molto lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. 3 Conoscenze scarse, nessun riferimento culturale 1-2 non svolto
<b>N</b>	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	10 I vincoli della consegna sono scrupolosamente rispettati 9 I vincoli della consegna sono pienamente rispettati 8 I vincoli della consegna sono adeguatamente rispettati 7 I vincoli della consegna sono rispettati <u>6 I vincoli della consegna sono globalmente rispettati</u> 5 Rispetto solo sommario dei vincoli della consegna 4 Mancato rispetto dei vincoli della consegna 3 Elaborato non conforme alle consegne 1-2 non svolto

**Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale A CANDIDATO**

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Pt.ass.
IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO-COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) testo rigorosamente coerente e coeso, uso dei connettivi appropriato, esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 - 0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA -RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommari. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 - 0	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata osintetica della rielaborazione)	10 punti	a) Scrupoloso rispetto dei vincoli della consegna.	punti 10	
		b) Rispetto adeguato dei vincoli della consegna.	punti 8	
		c) Rispetto sufficiente dei vincoli della consegna	punti 6	
		d) Rispetto solo sommario dei vincoli della consegna.	Punti 5	
		e) Mancato rispetto dei vincoli della consegna.	punti 3 - 0	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 punti	a) Comprensione precisa del testo con pertinenti riferimenti ai nodi tematici e stilistici.	punti 10	
		b) Buona comprensione complessiva del testo e dei nodi tematici e stilistici	punti 8	
		c) Sufficiente comprensione complessiva del testo e dei principali nodi tematici e stilistici	punti 6	
		d) Parziale comprensione del testo. Compresi solo alcuni dei principali nodi tematici e stilistici	punti 5	
		e) Scarsa e approssimativa comprensione del senso del testo.	punti 3 - 0	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA- INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	20 punti	a) Analisi dettagliata e approfondita. Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni ampie e appropriate.	punti 20	
		b) Analisi completa e accurata. Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide.	punti 16	
		c) Analisi sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa. Interpretazione sostanzialmente corretta	punti 12	
		d) Analisi incompleta per qualche aspetto. Interpretazione non corretta per qualche aspetto.	punti 9	
		e) Analisi molto lacunosa e/o con errori. Scorretta interpretazione del testo.	punti 6 - 0	
		Totale	PUNTI	

La Commissione

Il Presidente

**Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale B**

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Punt. ass.
IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO-COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, l'uso dei connettivi è appropriato, l'esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 - 0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA -RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommari. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 - 0	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	20 punti	a) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate con precisione.	Punti 20	
		b) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate correttamente.	Punti 16	
		c) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono globalmente individuate.	Punti 12	
		d) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate in maniera incompleta e/o imprecisa.	Punti 9	
		e) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate in maniera confusa /non sono state individuate	Punti 6 - 0	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	10 punti	a) Argomentazione solidamente strutturata e uso dei connettivi appropriati.	Punti 10	
		b) Argomentazione ben strutturata, anche mediante connettivi pertinenti.	Punti 8	
		c) Argomentazione sufficientemente coerente e uso globalmente corretto dei connettivi.	Punti 6	
		d) Argomentazione poco coerente, uso spesso improprio dei connettivi.	Punti 5	
		e) Argomentazione incoerente, uso improprio dei connettivi	Punti 3 - 0	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10 punti	a) Riferimenti culturali precisi e ampi, congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 10	
		b) Riferimenti culturali corretti e congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 8	
		c) Riferimenti culturali abbastanza corretti e complessivamente pertinenti	Punti 6	
		d) Riferimenti culturali limitati e/o poco congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 5	
		e) Riferimenti culturali scarsi o nulli e/o incongruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 3 - 0	
		Totale	<b>PUNTI</b>	

La Commissione  
Candidato \_\_\_\_\_

Il Presidente

**Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale C**

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Punt. ass.
IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELTESTO-COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, l'uso dei connettivi è appropriato, l'esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 - 0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA -RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommari. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 - 0	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	a) Il testo è pertinente; se presenti, il titolo è efficace e la parafrasi funzionale.	Punti 10	
		b) Il testo è pertinente; se presenti, il titolo e la parafrasi sono coerenti.	Punti 8	
		c) Il testo è abbastanza pertinente; se presenti, il titolo e la parafrasi sono accettabili.	Punti 6	
		d) Il testo non è del tutto pertinente; se presenti, il titolo e la parafrasi non sono del tutto coerenti.	Punti 5	
		e) il testo non è pertinente; se presenti, il titolo e la parafrasi sono incoerenti	Punti 3 - 0	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE-	10 punti	a) L'esposizione è progressiva e ordinata; lo svolgimento è lineare.	Punti 10	
		b) L'esposizione è ordinata e lineare, lo svolgimento è sequenziale.	Punti 8	
		c) L'esposizione è abbastanza ordinata; lo svolgimento è sufficientemente lineare.	Punti 6	
		d) L'esposizione è a tratti disorganica; lo svolgimento non è del tutto lineare.	Punti 5	
		e) L'esposizione è disorganica, lo svolgimento non si presenta ordinato.	Punti 3 - 0	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali precisi ed efficaci	Punti 20	
		b) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali pertinenti ed efficaci.	Punti 16	
		c) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali complessivamente corretti/pertinenti	Punti 12	
		d) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali limitati e/o non del tutto corretti/pertinenti	Punti 9	
		e) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali scarsi e/o non corretti/pertinenti	Punti 6 - 0	
		Totale	<b>PUNTI</b>	

## CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

VOTO	VALUTAZIONE
1-2	Dimostra conoscenza nulla/molto scadente degli argomenti richiesti; le risposte non sono né pertinenti alle richieste, né logicamente organizzate.
3	Dimostra conoscenza molto scarse e/o errate dei contenuti di storia letteraria e non è in grado di analizzare i testi[ <i>se richiesto nella verifica</i> ]. Fornisce risposte non organizzate.
4	Dimostra conoscenze gravemente lacunose dei contenuti di storia letteraria. Analizza i testi in modo errato[ <i>se richiesto nella verifica</i> ]. Fornisce risposte poco organizzate.
5	Dimostra conoscenze solo mnemoniche e/o superficiali e/o poco assimilate dei contenuti di storia letteraria. Analizza superficialmente i testi[ <i>se richiesto nella verifica</i> ]. Fornisce risposte imprecise e fa uso improprio del lessico specifico.
6	Dimostra conoscenze globalmente corrette sia dei testi che dei contenuti di storia letteraria. Riferisce in modo abbastanza corretto su contenuti e strutture formali dei testi analizzati in classe [ <i>se richiesto nella verifica</i> ]. Fornisce risposte abbastanza organizzate e fa uso abbastanza corretto o del lessico specifico.
7	Dimostra conoscenze corrette dei contenuti di storia letteraria. Sa analizzare i testi letterari studiati in modo corretto [ <i>se richiesto nella verifica</i> ]. Fornisce risposte organizzate e fa uso corretto o del lessico specifico.
8	Dimostra conoscenze complete dei contenuti di storia letteraria, nonché dei nuclei conoscitivi fondanti della civiltà latina. Sa analizzare autonomamente i testi letterari [ <i>se richiesto nella verifica</i> ] e contestualizzarli correttamente. Fornisce risposte organizzate e usa con precisione il lessico specifico.
9	Dimostra conoscenze sicure dei contenuti di storia letteraria, con spunti di rielaborazione autonoma. Sa analizzare autonomamente i testi letterari [ <i>se richiesto nella verifica</i> ] correlandoli con precisione al contesto storico-culturale. Fornisce risposte bene organizzate e usa con precisione il lessico specifico.
10	Dimostra conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti di storia letteraria, che ha ampliato ed approfondito in piena autonomia. Sa analizzare in ogni loro componente i testi letterari [ <i>se richiesto nella verifica</i> ], correlandoli con precisione al contesto storico-culturale e fornendo spunti di interpretazione personali. Organizza l'esposizione in modo rielaborativo, servendosi con precisione del lessico specifico.

## Griglia di valutazione prove sommative

IMPEGNO	CONOSCENZE	COMUNICAZIONE	ABILITÀ	COMPETENZE	VOTO
Ha svolto il compito assegnato	In merito ai contenuti oggetto della prova dimostra di possedere conoscenze	Ha espresso/comunicato le conoscenze -in forma orale e/o scritta e/o con lo strumento digitale	Ha utilizzato le conoscenze e i metodi	Ha gestito il compito assegnato	
- in modo accurato e critico, consegnandolo puntualmente.	complete, molto approfondite, ampliate e ben strutturate	in maniera efficace, puntuale e pertinente e padroneggiando il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>con precisione ed efficacia, identificando, collegando, organizzando e operando in modo critico sui contenuti in maniera sicura ed autonoma</li> </ul>	in piena padronanza ed autonomia, utilizzando strategie efficaci, gestendo bene il tempo e utilizzando in modo rielaborativo e critico strumenti digitali e contenuti on line.	10
- in modo accurato e completo consegnandolo puntualmente.	complete, accurate ed approfondite	in maniera pertinente e padroneggiando il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo sicuro,</li> <li>identificando, collegando e organizzando e operando con i contenuti con efficacia in maniera autonoma</li> </ul>	in autonomia e con precisione, utilizzando strategie efficaci e gestendo bene il tempo e utilizzando in modo critico strumenti digitali e contenuti on line.	9
- in modo completo,, consegnandolo per tempo	complete ed esaurienti	in modo appropriato ed utilizzando correttamente il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>con precisione,</li> <li>identificando, collegando e organizzando e operando con i contenuti con coerenza ed in maniera autonoma</li> </ul>	in modo preciso, utilizzando strategie appropriate e gestendo bene il tempo e utilizzando in modo adeguato strumenti digitali e contenuti on line.	8
- in modo adeguato, consegnandolo in tempo.	complete ed adeguate	in modo corretto, utilizzando abbastanza correttamente il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo corretto, identificando, collegando e organizzando e operando correttamente sui contenuti</li> </ul>	in modo corretto, utilizzando strategie adeguate e gestendo il tempo e utilizzando in modo corretto strumenti digitali e contenuti online	7
- in modo sostanzialmente corretto, consegnandolo con lieve ritardo.	essenziali, pur con qualche lacuna	In modo abbastanza corretto, utilizzando il linguaggio specifico con qualche difficoltà	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo abbastanza corretto, identificando le informazioni</li> <li>principali, collegandole ed organizzandole in modo abbastanza coerente e operando con esse in modo abbastanza corretto</li> </ul>	in sufficiente conformità al mandato, anche se non in piena autonomia nella selezione delle strategie e nella gestione del tempo ed utilizzando strumenti digitali e contenuti online con qualche difficoltà	6
- in modo poco corretto, consegnandolo solo dopo essere stato sollecitato	superficiali e incomplete	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo poco appropriato, utilizzando con difficoltà il linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo poco corretto ed ha mostrato difficoltà nell'identificazione dei dati e delle informazioni, su cui ha operato in modo non del tutto corretto</li> </ul>	in modo non del tutto conforme al mandato, dimostrando poca autonomia nella selezione delle strategie e mostrando molte difficoltà nella gestione del tempo e /o nell'utilizzo degli strumenti digitali e contenuti online	5



- con molti errori, consegnandolo solo dopo diverse sollecitazioni	scarse e lacunose	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo scorretto e/o lessicalmente poco appropriato, non utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo errato, commettendo</li> <li>molti errori nell'identificazione di dati e informazioni, su cui non ha saputo svolgere le operazioni richieste</li> </ul>	in modo non conforme al mandato, mostrando molte difficoltà nell'adottare strategie adeguate e nella gestione del tempo e/o utilizzando strumenti digitali e contenuti online in modo scorretto	4
con molti errori e/o in modo incompleto, consegnandolo solo dopo numerose sollecitazioni	frammentarie e/o errate  Comunica con un lessico scarso e inappropriato e non utilizza linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo gravemente scorretto e lessicalmente non appropriato, non utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo gravemente errato, poiché non ha saputo identificare dati e informazioni né operare su di essi</li> </ul>	in modo del tutto errato rispetto al mandato, poiché non ha messo in atto strategie conformi né ha saputo gestire il tempo e/o utilizzare strumenti digitali e contenuti online	3
NON ha svolto il compito assegnato		<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>		1-2